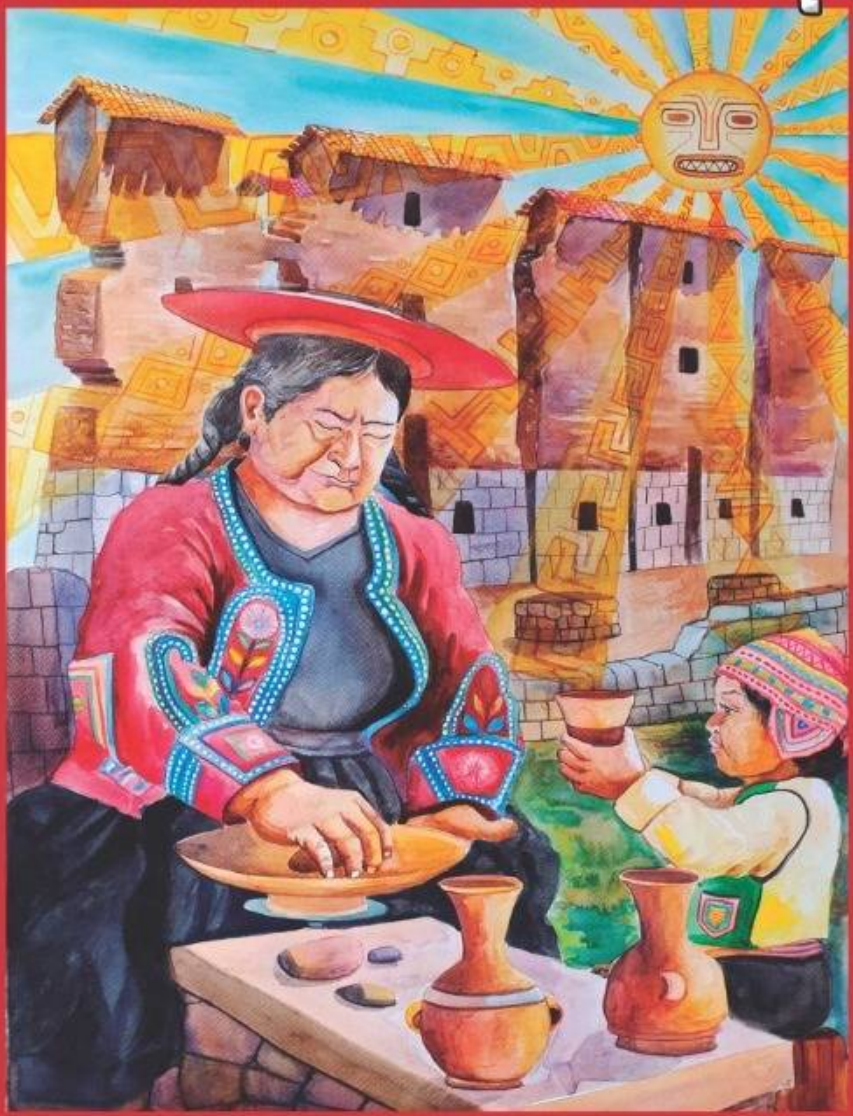
CERAMICA ANCESTRAL DE RAQCHI



ENTIDADES QUE NOS RESPALDAN:

PERÚ Ministerio de la Producción

PERÚ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

PERÚ Ministerio de Educación

PERÚ Ministerio de Cultura





CERAMICA ANCESTRAL DE RAQCHI
Autor:
Econ. Maximo Amaru Mamani
Bach. Sayda Choque Chuquihuanca
Autor Portada: Artista Efraín Huillca Quispe

RECONOCIMIENTOS:
Primer lugar en CUSCO INNOVA 2016, Organizado por la Cámara de Comercio de Cusco
Primer lugar en INNOVACIÓN EN GASTRONOMÍA 2016, Organizado por el Ministerio de la Producción
Primer lugar en PREMIO NACIONAL DE LA JUVENTUD YENURY CHIGUALA CRUZ 2017, Organizado por el Ministerio de Educación
Ganador en TURISMO EMPRENDE 2020-II, Organizado por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
Emprendimiento Asesorado por la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
Ganador de LINEAS DE APOYO A LA CULTURA 2020, Organizado por Ministerio de Cultura

LA CERÁMICA
ALFARERIA

Alfarería etimológicamente proviene del árabe alfar, que significa arcilla. Hace referencia a procesos de fabricación en donde interviene la arcilla y el hombre que agrega su trabajo manual e intelectual para obtener trabajos artísticos. El término alfarería se aplica a la cerámica hecha a mano y se le denomina también cacharrería.

CERAMICA

La palabra cerámica proviene etimológicamente del griego Keramos, que parece significar arcilla, y describe a una vasija de tierra quemada.
La característica más importante de la cerámica es por su predominancia del elemento, arcilla, y su peculiaridad es la de ser muy manejable cuando está mezclada con agua al estado similar a la plastilina conservando la forma moldeada después de secado y quemado a temperaturas altas.

LA CERAMICA PRE INCA

Para el presente estudio consideramos como cerámica pre inca al desarrollo de ésta actividad, específicamente en el área geográfica de Cusco y proximidades.

CULTURA MARCAVALLE

La cultura Marcavalle es más conocido como el rostro oculto de Cusco quizá por la escasa información que se tiene, sin embargo, gran parte de la información que se tiene es prácticamente por su cerámica que tiene las siguientes características:

- Influyo el color negro con color café y rojo.
- Tiene 40% de aglutinante de arena cuarzosa.
- La olla de los marcavalle tiene dos asas, sus cantaros son pequeños

generalmente con asa lateral y cuello globular, algunas veces con cuello tubular en forma de botella.

- Presenta motivos decorativos geométricos y antropomorfos, zoomorfos, combinados con decoración bruñida, rayada y alisada.
- Existe cerámica iridiscente. Es frágil, no tiene buena cocción.
- Presenta representación escultórica de felinos.
- Cantaros de superficie tosca y paredes gruesas.



CULTURA CHANAPATA

La cultura Chanapata se encuentra al oeste del valle del Cusco, en el perímetro de la cuesta de Santa Ana; asimismo se encontró algunos asentamientos en la zona de Wimpillay, al oeste del Aeropuerto. Su cerámica pertenece a la segunda parte del periodo formativo, cuyas características asemejan a productos utilitarios con bordes gruesos, presenta mejor cocción por lo que el color de la cerámica quemada asemeja a un gris y rojo claro; de igual manera su decoración presenta motivos geométricos, antropomorfo, zoomorfo y fitomorfo.
Los Chanapata solían mezclar su arcilla con gránulos de cuarzo como mordiente pero en mucho menos porcentaje que los Marcavalle, además presenta motivos decorativos con líneas muy gruesas, bruñidos y engobe de colores predominantes de rojo y gris.

PERIODO DE LOS ESTADOS REGIONALES

QOTAKALLI

El centro de los Qotakalle se encuentra en el valle de Cusco, cerca de un pueblo denominado Akaway, que se encuentra al sur de la actual ciudad del Cusco.
Su antigüedad se remonta a 600 a.c.
Su cerámica tiene modelos domésticos con motivos geométricos en los cantaros, ollas, vasos, platos y otros. En algunas de estas expresiones se señala una cierta influencia de los invasores Wari en 750 D.C. aproximadamente.

KILLKE

Se desarrolló aproximadamente en 800 d.c. en el valle de Cusco, su centro estuvo ubicado en el actual Qoricancha. Su cerámica sigue al modelo de los Qotakalle por lo que tiene diseños de figuras antropomorfos y zoomorfos, cuellos de cantaros con figuras humanas y los demás representando felinos, camélidos y aves de la zona. Así mismo los Killke utilizaron el color crema, lo que indica que utilizaron las mismas minas de arcilla.

LUCRE

Es muy factible que el centro de difusión de este asentamiento humano haya estado en el distrito del mismo nombre en la provincia de Quispicanchis en un sitio denominado Choquepujyu, está a 32 km al sur este del Cusco.
La cerámica de Lucre está compuesto por cantaros con modelados escultóricas de figuras humanas, de igual manera utilizaron figuras antropomorfas y zoomorfas. En la cerámica agregaron mordiente o desgrasante de arena con mica lo que les permitió hacer aríbalos y depósitos de granos de gran tamaño. En su decoración utilizaron el color blanco, crema, rojo, bermellón, negro y café.



LA CERÁMICA INCA

La manufactura de la alfarería en el periodo inca estuvo a cargo de especialistas de la época como los Mitmakunas, Yanakunas, patrocinados por el estado.
Guamán Poma de Ayala menciona sobre las leyes y ordenanzas que regía en la época de los incas "Tupac Inca Yupanqui y los demás Auquiconas y señores grandes Capac Apoconas y curacaconas, allillac camachicoconas, Tawantinsuyu camachicoconchic, dice asi: Ordenamos y mandamos en estos reynos y señoríos que se guarde y que se cumpla su pena de muerte los que no las guarda. Ordenamos y mandamos que todos los oficiales que no sean ociosos ni perezosos, así los dichos que tuvieren cargo de beneficios, pintores que pintan en paredes, y en qero, y en mate, que le llaman Cusco, llinpec, amautacona, oficiales, llacllac, quiro camayoc carpinteros, rumitachicoc, canteros, mancallutac, olleros, tacac, plateros, cumbicamayoc, tejedores, cirac, sastres".

En el periodo Inca existió una división del trabajo y consecuentemente una especialización de diferentes oficios, Baudin es uno de los que sostiene esta teoría la que por cierto compartimos, que a la letra dice:
"existían, sin embargo, artesanos, en número reducido, a quienes estaban confiados los trabajadores que exigían conocimientos particulares. Como dice Acosta F. (historia natural y moral de las indias, Madrid), solo los artes y oficios que no eran indispensables a la vida tenían sus obreros profesionales, orfebres, pintores, ceramistas, tejedores, de telas finas. Era la industria de lujo de la época, y eso explica porque estos obreros trabajaban en su totalidad únicamente para el Inca"

Probablemente en culturas más tempranas a los incas existía la especialización de artesanos, al respecto Roman y Zamora señalan que:
"Pachacutec parece haber intervenido para especializar algunas tribus en las artes u oficios que eran particularmente capaces de ejercer, de manera que ciertas localidades adquirieron una gran reputación en todo el imperio"
En la comunidad campesina de Raqchi la práctica alfarera se transmitió de generación en generación, por lo que son herederos de la tradición ceramista, sobre esta manifestación Garcilaso, en el Capítulo XIX, señala:
"que convenía que los hijos de la gente común no aprendiesen las ciencias, las cuales pertenecen solamente a los nobles... les enseñasen los oficios de sus padres, que les bastaban..."

Con alusión a las diferentes formas y modelos de cerámica del periodo Inca, Bernabe Cobo informa que



"grandes tinajas que eran utilizados tanto como depósitos para chicha como arcas para guardar especies silvestres, cantaros de diferentes tamaños, tazas y vasos, mates o calabazas decoradas, queros relucientes de varios colores, aquillas de oro y plata, ollas de barro sin vidriar, mecas o platos de palo y pucos que eran los de barro, cazuelas medianas y chuas... Habían tostadores de maíz que eran como unas cazuelas de barro con agujeros."

La cerámica en la época Inca estuvo patrocinado por el estado, es probable que fueran los Mitmaqkunas quienes se desplazaban con cierta periodicidad por los diferentes lugares del territorio incaico para suministrar de productos cerámicos; sin embargo, Espinoza Soriano señala que, "Las mujeres realizaban más tareas que el hombre: era agricultura, pastora, constructora, ceramista, cocinera, tejedora, bordadora, cestera, lavandera, ama de casa, educadora de sus hijos,".

Una de las primeras investigaciones es la de Jhon Rowe en 1944, sobre el estudio de la cerámica Inca, quien menciona que: "el tipo cerámico Cusco Policromo y tipos afines llevan la marca de producción en masa. El diseño de las ollas se componía de unos pocos elementos, siempre ejecutados de la misma manera y repetidos en las mismas posiciones. Hay tipos que denotan una economía en el esfuerzo y en la utilidad antes que en la imaginación u originalidad. Es el único tipo de alfarería peruana congruente de tal manera que una olla completa puede ser reconstruida con confianza de un simple tiesto" (T. Rowe1944:48).

MORFOLOGÍA DE LA CERÁMICA INCA

Luis A. Pardo en una Monografía Arqueológica que fue publicado en la Revista del Instituto Arqueológico del Cusco, en 1939, desarrolló una clasificación sobre la cerámica Inca de la siguiente manera:

- Puiñus es una derivación de aribalos o Makas, que a su vez se divide en tres tamaños Jatun, Malta y Juchuy Puiñu.
- Las Aisanas son cantaritos pequeños que en cualquier momento se pueden transportar, algo semejante a las tazas, tienen un gollete de muy poca elevación.
- Las Puchuelas son pequeños o diminutos recipientes, el término deriva de pucho que significa sobra o nimiedad.
- Las Mankas son objetos de forma esférica, como también cilíndricos, con base plana o trípode. Las Mankas ceremoniales por lo general fueron pequeñas y muy bien decoradas con bandas centrales.
- Ollas caliz, llamadas en quechua chullanchaqui- Manka, que constituyen una



modalidad especial de la ceramografia inca, su manufactura en los centros alfareros del Cusco se ha olvidado por completo así como también su decoración.

- Janccanas o Huayranas que en castellano serian tostadoras, servía para tostar maíz, el alimento primordial en la dieta Inca.
- Tticachuranas o floreros Incas
- Las puruñas dentro de convivencia aborigen tenían un carácter especial.
- Las Ccochas son tazas incas.
- Huisllas son cucharas Incas, son muy pocas las muestras de huisllas en cerámica, al parecer preferían las de madera.
- Los queros o vasos.
- Las Anforas o Rajchis que hoy se denominan Rakis, de especial característica que no ofrece ninguna relación con lo señalado.
- Los Urpus son los ceramios más grandes, su forma general es globular.
- Los aríbalos son los más representativos de esta cultura, existen en diversos tamaños (ceremoniales y utilitarios) y estilos, su decoración es muy rica y variada, de alegre colorido en la combinación de los óxidos empleados.

Así mismo, para la elaboración de sus cerámicas utilizaron como base moldes hechos de arcilla y utilizaron a manera de torno (muyu).

DECORACIÓN DE LA CERÁMICA INCA

Para la decoración utilizaron óxidos minerales en la etapa de pre-cocción, y los motivos más resaltantes fueron zoomorfos, fitomorfos, antropomorfos y de tipo geométrico. Quien realizó un estudio detallado sobre la iconografía inca es Jenaro Fernandez Baca Cosio en su libro titulado "Motivos de ornamentación de la cerámica inca Cusco" de donde extraemos algunas figuras que se muestran a continuación:

Las hojas de helechos se caracterizan por tener gran cantidad de foliolos situados a ambos lados de un eje central tal como se muestra en las figuras estilizadas, estas decoraciones fueron utilizadas generalmente en aribalos (P'uyñu) u otras piezas de gran tamaño dispuestos de forma vertical.






De acuerdo al autor de las iconografías recopiladas, las aves que se muestran a continuación pertenecen a la sierra y selva de la región de Cusco, las mismas que los ceramistas utilizaron para ornamentar sus vajillas.












La llama fue uno de los animales más representativos de los Tawantinsuyos por ser de doble propósito, la de animal de carga y proveedor de carne, por lo que es explicable la aplicación de éstos animales estilizados en piezas de cerámica.





Mariposas estilizados que fue recopilado de piezas de cerámica inca y plasmado en un libro por Jenaro Fernandez Baca Cosio.









Los incas representaron en sus cerámicas las diferentes actividades que desarrollaron sus danzarines, cazadores, floricultores, tejedoras, agricultores, ceramistas, avicultores y otros, muestra de ellos es que se tiene las siguientes iconografías.






Muestras de combinación de iconografía entre animales, plantas y figuras geométricas que fueron plasmadas en piezas de cerámica.





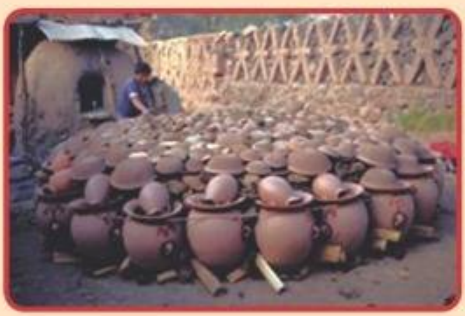

COCCIÓN EN HORNO ABIERTO O CAMA DE BOSTA

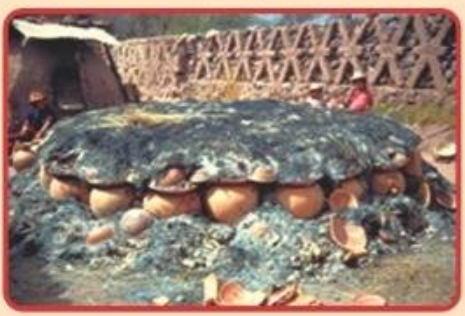
El proceso de cocción de cerámica en tiempos remotos se realizó en hornos circulares que se pueden modificar de acuerdo a la cantidad y tamaño de piezas por quemar; el piso tiene un tratamiento de arcilla y arena volcánica que sirve para mantener mayor temperatura dentro del horno. En éste tipo de horno abierto se utiliza como combustible arbustos, bosta, paja brava y otro tipo de leña.

Las piedras que se utilizan para colocar alrededor del horno son piedras volcánicas o pómez que se caracterizan por ser porosas y ligeras cuyo nombre en quechua es Khankarumi o Khankawa. Para iniciar se coloca capas de leña entrecruzada y bosta (excremento seco de ganado vacuno) hasta alcanzar el mismo nivel de las piedras que forman el circulo. Una vez nivelado se inicia con la colocación de las piezas de cerámica que previamente fueron expuestas al sol para secar y/o calentar, las piezas se colocan desde la parte central hasta llegar a los extremos siempre agregando bosta y leña en el espacio que queda entre las cerámicas, en la parte de los bordes del horno, la cerámica no debe tocar ninguna de las piedras separando asi con bosta. Es necesario que exista un espacio de 15cm aproximadamente entre las piedras colocadas y la cerámica. Una vez colocado una primera capa de cerámica, se puede colocar una capa de cerámica encima del anterior, siempre colocando bosta en medio de las cerámicas. La altura de éste montículo de cerámicas puede llegar hasta un metro en promedio. Finalmente se cubre con paja brava todo el horno y pedazos de cerámica sobre la paja para agregar peso sobre el horno impidiendo así que los combustibles colocados ardan demasiado rápido.

El tiempo de quemado en éste tipo de hornos varía de 4 a 6 horas y el tiempo de enfriado puede durar toda la noche. A continuación se muestra fotografías de los años 1990 del proceso de colocado y enfriamiento del horno abierto.

Fotografías tomadas en diferentes talleres de la Comunidad de Raqchi en la década de los 80'









RAQCHI

Raqchi es una comunidad campesina que está ubicado a 118 km al sur de Cusco, se encuentra en la jurisdicción del Distrito de San Pedro, provincia de Canchis. Cuenta con un complejo arqueológico denominado Templo de Wiracocha. Garcilaso de la vega en el capítulo XXII del libro V, de los Comentarios Reales, se ocupa de la zona de Raqchi:

...Para mejor estima de su sueño y para perpetuar en la memoria de las gentes, mando el inca Viracocha hacer. En un pleno llamado cacha, que está a dieciséis leguas al sur de la ciudad de cusco...

Con respecto al templo de Wiracocha, los primeros cronistas que visitaron el Perú como Balboa afirman "que significa espuma de mar y que los incas llamaban a las lagunas o el mar como cocha..."

Con el objetivo de inmortalizar la memoria del fantasma que se le apareció al Inca Ripacc en Chitapampa, y que el gran prodigio que obro favoreciendo a su sobrino el Inca en el batalla de Yawarpampa, el príncipe triunfante , cuando asumió el cargo, ordeno que se levantara un gran templo para perennizar la memoria del fantasma Wiracocha, hijo del sol, hermano de Yahuar Huaqaq , y el tío del Inca triunfador frente a los Chancas , ese templo fue edificado en Cacha a 16 leguas al sur de la ciudad del Cusco.

La comunidad alfarera de Raqchi produce una gran variedad de cerámica entre los que destacan los "raquis" (vasijas de cerámica grandes) de chicha más prestigiosos de la región por sus características determinantes en la forma, tamaño, consistencia etc., y probablemente el nombre de la comunidad se debe a estas piezas de cerámica.







ANTECEDENTES DE LA CERÁMICA DE RAQCHI

En 1981 la Misión Científica Española en el Perú realizó trabajos de investigación en Raqchi donde se encontró fragmentos de cerámica pertenecientes a asentamientos humanos anteriores a los incas como: Qollao, Killke, Wari, éstos fragmentos tienen características muy burdos y gruesos es muy probable que fuera de vasijas grandes utilitarios y mal cocido.

En 1987 Bill Sillar desarrolla una investigación sobre la cerámica en cinco comunidades del departamento de Cusco, las cuales son: Araypalla, Charamuray, Machaca, Raqchi y Sequerachay. Las conclusiones indican que la manufactura de la cerámica en las comunidades mencionadas es reflejo de la adaptabilidad del poblador andino.

En el 2001, nuevamente el Dr. Bill Sillar realizó estudios sobre la cerámica de Raqchi y revela la existencia de más de 50 tipos de alfarería, los cuales se catalogan como: la pasta, mordiente, granulometria, morfología, decoración, etc.

CERÁMICA DEL HORIZONTE TEMPRANO

De acuerdo a Irvin Ferrandiz, la presencia de fragmentos cerámicos en Raqchi se remonta al periodo Formativo u Horizonte Temprano con una antigüedad relativa de 1000 a.c. aproximadamente, quien llegó a ésta conclusión al analizar el material que se encuentra en el museo de sitio de ésta comunidad éstos fragmentos presentan características como incisiones, pasta y morfología similar a la cerámica Marcavalle, es necesario resaltar que la cerámica que corresponde a éste periodo es muy tosco y frágil por la baja temperatura en el proceso de cocción probablemente por el uso de hogueras al aire libre o técnicas de cocción en horno abierto.

Por otro lado, los asentamientos humanos del periodo de los estados Regionales del lado del altiplano (Pukara) también influenciaron a la zona de los Canchis. La cerámica que corresponde a este periodo encontrado en Raqchi tiene características muy particulares como es el hallazgo de una botella que presenta un baño de engobe de color rojo y con decoración en alto relieve de un rostro humanizado en la parte central de la vasija y con brazos a los costados.

Así mismo, la cultura Wari también influenció en el sur de Cusco y se tiene como evidencia en el museo de sitio de Raqchi piezas de cerámica policromada con engobes.

CERÁMICA DE INTERMEDIO TARDIO

Irvin Ferrandiz menciona también que en éste periodo destacan claramente en



el valle de Sallca y sur del Vilcanota, los Canchis, que corresponde a un desarrollo local, cuyas evidencias se puede mostrar en el museo de sitio de Raqchi. La cerámica de ésta zona y en el intermedio tardío presenta características muy peculiares entre las que se puede mencionar por ejemplo una vasija de forma arivaloide con incisiones en la parte del cuello en forma de pequeñas comillas, así como un dibujo de una serpiente con líneas de color negro. Se muestra también otros objetos cerámicos como platos y vasos decorados con engobes de colores diversos como el negro sobre crema, con líneas de forma de redes.

CERÁMICA DE RAQCHI

La información que se presenta a continuación pertenece al taller de producción de cerámica de la familia Amaru Mamani, quienes son portadores de saberes y conocimientos sobre la cerámica por haber heredado al igual que todos los ceramistas de ésta comunidad. La tradición alfarera en Raqchi es producto de la transmisión de generación en generación desde tiempos remotos como desde el desarrollo de los asentamientos humanos y culturas como los Killke, Wari, Pukara y los incas; sin embargo, con el paso del tiempo éstos conocimientos han ido cambiando hasta tener la calidad de cerámica con lo que se cuenta al día de hoy.
No obstante, la comunidad de Raqchi ha logrado mantener su tradición alfarera, es así que la mayoría de los artesanos lugareños elaboran cerámica con la misma técnica de los incas, utilizando herramientas rudimentarios muy parecidos o quizá las mismas que utilizaron los incas, y por si fuera poco los pigmentos que utilizan para la decoración son tierras de color, las mismas que recogen en lugares aledaños de la comunidad.

HERRAMIENTAS

Entre las más principales herramientas que se utiliza en el proceso de producción y decoración de cerámica en la comunidad de Raqchi son:

- T'aqllina.- Es una piedra arenizca que tiene una superficie plana en uno de los lados, sirve para aplanar la pasta de arcilla, generalmente se usa para iniciar la elaboración de cualquier tipo de vasijas.
- Lapiqara.- Es un pedazo de cuero que sirve para terminar los bordes de cada vasija, puede cambiar de material de acuerdo al taller por ejemplo a un pedazo de plástico de consistencia suave de tamaño de 10cm de largo y 6cm de ancho, aunque ésta medida no es definitivo.
- Llauchina.- Es una vasija a manera de plato hondo donde se deposita agua que sirve para moldear la pasta, ésta vasija también sirve como depósito para la



lapiqara ya que éste último debe estar húmedo durante todo el proceso de elaboración de cerámica.

- Rump'u Chawina.- Es una piedra de forma esférica y largo que se utiliza para uniformizar la parte interna de la base de las vasijas al inicio del proceso de elaboración, éste instrumento puede ser de piedra arenizca o andesita ya que se requiere que su superficie sea liza.
- P'alta Chawina.- Se trata de una piedra plana larga moldeado a partir de una piedra pómez o piedra volcánica, sirve para darle forma esférica a la vasija por la parte interna. Sin embargo, cumple una segunda función que es la de alizar la superficie interna durante el proceso de elaboración. Existe de diferentes tamaños y se utiliza de acuerdo al tamaño de cerámica que se va elaborar.
- Chucuna.- Es un punzón de punta metálica en un pedazo de madera, que tiene por función eliminar las pequeñas burbujas de aire se deben a un amasado deficiente en el proceso de la pasta cerámica.
- K`isuna.- Es una lámina de metal similar a una regla de 15cm de largo que sirve para desbastar e igualar las tiras de pasta arcillosa que fueron colocadas con la mano, y dejan desniveles en las paredes de los objetos.
- Muyu.- Es una tornete rústico que sirve como soporte para las vasijas cuando se encuentran en proceso de elaboración, generalmente se inicia colocando una lámina de pasta de arcilla.
- Lluncuna.- Es un pedazo de piedra de superficie lisa que sirve para pulir la superficie externa de los objetos.

ELABORACIÓN DE LA CERÁMICA DE RAQCHI

Los alfareros de la comunidad de Raqchi elaboran sus productos cerámicos con arcilla recogida de diferentes lugares de Raqchi y de una comunidad vecina denominado Machaqmarca; sin embargo, para que la cerámica tenga buena consistencia es necesario combinar arcilla recogido de diferentes lugares. Para iniciar con la preparación de la pasta es necesario combinar la arcilla molida con desgrasante para disminuir la plasticidad de la pasta.

EXTRACCIÓN DE ARCILLA

La elaboración de la cerámica en la comunidad de Raqchi tiene un largo proceso de manufactura que se inicia con la extracción de la arcilla como principal materia prima. La arcilla, una vez recuperada, se expone a los rayos solares que permiten el secado de los trozos de arcilla; así mismo su posterior tributación.



Máximo Amaru Mamani, recogiendo arcilla.



DESGRASANTE

La arcilla debe ser mezclada con desgrasante o antiplástico para que disminuya con el nivel de plasticidad de la pasta. El desgrasante que utilizan los ceramistas de Raqchi es la arena volcánica que se puede encontrar en la misma comunidad, ya que existe un volcán inactivo denominado Kinsachata de donde se extrae arena o piedra pómez molida.

La cantidad de desgrasante que se mezcla con la arcilla depende del tipo de cerámica a ser elaborada; por ejemplo para elaborar una vasija pequeña la cantidad de desgrasante fluctúa entre 10% y 15%; sin embargo, para elaborar una vasija mediana incrementa hasta un 20% o incluso hasta el 30% aproximadamente para tamaños superiores a 50cm de altura.

PREPARACIÓN DE LA PASTA ARCILLOSA

La arcilla una vez molida y combinada con arena volcánica se procede a mezclar con agua para iniciar con el amasado hasta lograr una masa plástica para luego dejar cubierto con plástico hasta el día siguiente. Una vez pasado 24 horas aproximadamente se debe amasar para eliminar las bolsas de aire que presenta la pasta de arcilla.

El proceso del amasado se efectúa con los pies durante media hora aproximadamente y en cantidades pequeñas para facilitar su trabajo; sin embargo, también se puede amasar con las manos. Al culminar con el amasado de la pasta es recomendable dejar cubierto la pasta amasada por lo menos durante un día.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la mayoría de los modelos cerámicos, es necesario iniciar con un pedazo de pasta de arcilla en forma de una bola plana, la misma que será aplanada con una piedra denominado taqllina, ésta lámina de arcilla se coloca sobre un molde que dará forma a la base de la cerámica. El siguiente paso es la de formar como un



especie de aro grande de arcilla, la misma que se deberá colocar sobre la lámina que ya se encuentra en el molde, ésta tira de arcilla servirá para formar el cuerpo esférico de la cerámica, en caso no sea suficiente un solo aro se debe agregar otro aro y así sucesivamente hasta terminar con la forma esférica del cuerpo de la arcilla. La segunda parte del proceso de elaboración consiste en agregar el cuello, las asas y demás partes de la cerámica. En cerámicas de tamaños mayores se puede utilizar mayor cantidad de pasta de arcilla, por lo tanto también será necesario elaborar en mayor número de etapas, ya que es necesario esperar que la parte inferior de la vasija endurezca hasta que sea capaz de soportar su propio peso.

Imágenes del proceso de elaboración con la técnica tradicional de un aribalo (p'uyñu), modelo incaico con funciones ceremoniales y utilitarios.

















DECORACIÓN CON PINTURAS NATURALES

La utilización de tierras de color como pigmento para la decoración de cerámica se conoce desde las culturas pre incas. Los artesanos ceramistas de la comunidad de Raqchi recogen sus pigmentos o tierras de color de lugares muy cercanos.

Por ejemplo: se puede encontrar el color rojo o rojo indio (óxido de hierro) en diferentes partes de la Provincia de Canchis, el color blanco crema (óxido de estaño y titanio) en una comunidad denominado Queromarca que se encuentra a 4 kilometros de Raqchi, el color negro (óxido de manganeso) se puede encontrar en la comunidad de Machaqmarca.









PROCESO DE DECORACIÓN

La decoración de la cerámica de Raqchi es pre-cocción (decoración antes de la quema de cerámica), que fue heredado como la técnica de elaboración, ya que ésta técnica fue utilizada desde las culturas pre-incas.

Para iniciar con el proceso de decoración, la cerámica debe estar lo suficientemente fresca como para que los pigmentos logren impregnar en la superficie húmeda y lo suficientemente dura como para sostenerlo en diferentes posiciones. Una vez decorada la pintura debe ser bruñida para lograr una superficie lisa y apta para utilizar una vez se encuentre quemada.

Imágenes de Maximo Amaru Mamani decorando cerámica con tierras de color (Taller de la familia Amaru Mamani - Raqchi)





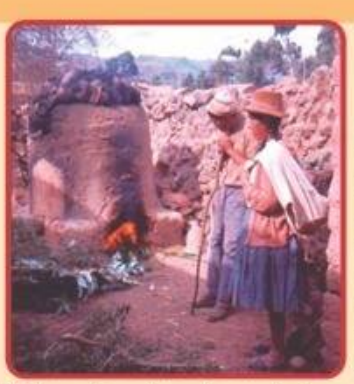



COCCIÓN DE LA CERAMICA

Los artesanos de la comunidad de Raqchi realizan la cocción de sus cerámicas en hornos que podrían estar fabricados de adobe, ladrillos o piedra y utilizan como combustible arbustos como el roq'e (colletia spinossisima), aucalipto (eucaliptus globulus) u otro tipo de árboles o arbustos que se pueden encontrar en Raqchi.

Hoy en día aún quedan algunos artesanos que realizan la cocción en hornos abiertos similar a los del tawantinsuyo; sin embargo, la mayoría cuenta con un modelo de horno hecho de adobe que probablemente haya llegado a ésta comunidad durante la época colonial.

El proceso de cocción tiene una duración de 4 a 8 horas aproximadamente, ésta variación depende del tamaño del horno y la cantidad de cerámica que contiene.



Cocción de cerámica en casa-taller de Maximo Amaru Rodríguez, fotografía tomada en la década de 1980

LA INNOVACIÓN

La innovación de acuerdo a (OCDE, 2005) es la introducción al mercado de un producto ya sea bien o servicio o de un proceso nuevo o mejorado, también es la introducción de una estrategia de comercialización o de organización nuevo aplicado a las prácticas de negocio, a la organización del trabajo o a las relaciones externas. Por otro lado, la innovación de acuerdo al economista austriaco Schumpter (1935), es la incorporación en el mercado de un nuevo producto o proceso que aporta elementos distintos respecto a los productos que ya existen en el mercado.

TIPOS DE INNOVACIÓN EN LA CERÁMICA DE RAQCHI

INNOVACIÓN DE PRODUCTO

Es la introducción de un bien o servicio nuevo o mejorado en sus características o sus modos de uso. Por lo que éste tipo de innovación es muy fácil de identificar ya que los cambios son en las características externas del producto éstos cambios también pueden ser generados a partir de la introducción de avances tecnológicos.
La cerámica de Raqchi por contener la arena volcánica es ligeramente más dura con respecto a los productos cerámicos, lo que implica que puede ser utilizada como cerámica utilitaria y se tiene como evidencia las cerámicas que fueron utilizados por los incas e incluso las culturas pre incas; de igual manera la cerámica decorada con tierras de color por ser decorada antes de la cocción éstas se impregnan a la superficie de la cerámica de tal forma que no se pueden borrar con facilidad, por lo que también son productos totalmente utilitarios; sin embargo, agregar la superficie vidriada en la parte interna de la cerámica de Raqchi se puede considerar innovación de producto ya que es un cambio en la característica y es una mejora en su modo de uso.

INNOVACIÓN DE PROCESO

La innovación de proceso es la introducción de un nuevo método de distribución o método de producción que implica mejoras significativas, también se puede considerar mejoras de técnicas o incluso una mejora del software. El propósito de éste tipo de innovación es disminuir los costos de producción o distribución asi como mejorar la calidad.

La elaboración de cerámica con instrumentos tecnificados como el torno eléctrico puede ser el mejor ejemplo de innovación de proceso; sin embargo, cuando lo importante es preservar la cultura entonces deja de ser una innovación, por lo que se puede desarrollar innovación de proceso en la preparación de la pasta de arcilla, por ejemplo utilizar una herramienta tecnificado para el proceso de amasado o para moler la arcilla y eliminar las impurezas que se puede encontrar al extraer de las canteras.

INNOVACIÓN COMERCIAL

Se entiende por innovación comercial a la introducción de una nueva o mejorado forma de comercialización que implica un cambio en el diseño o presentación del producto, también se puede considerar dentro de éste tipo de innovación una forma de posicionamiento, promoción o incluso en el precio, con el propósito de abrir nuevos mercados o reposicionar el producto en el mercado.

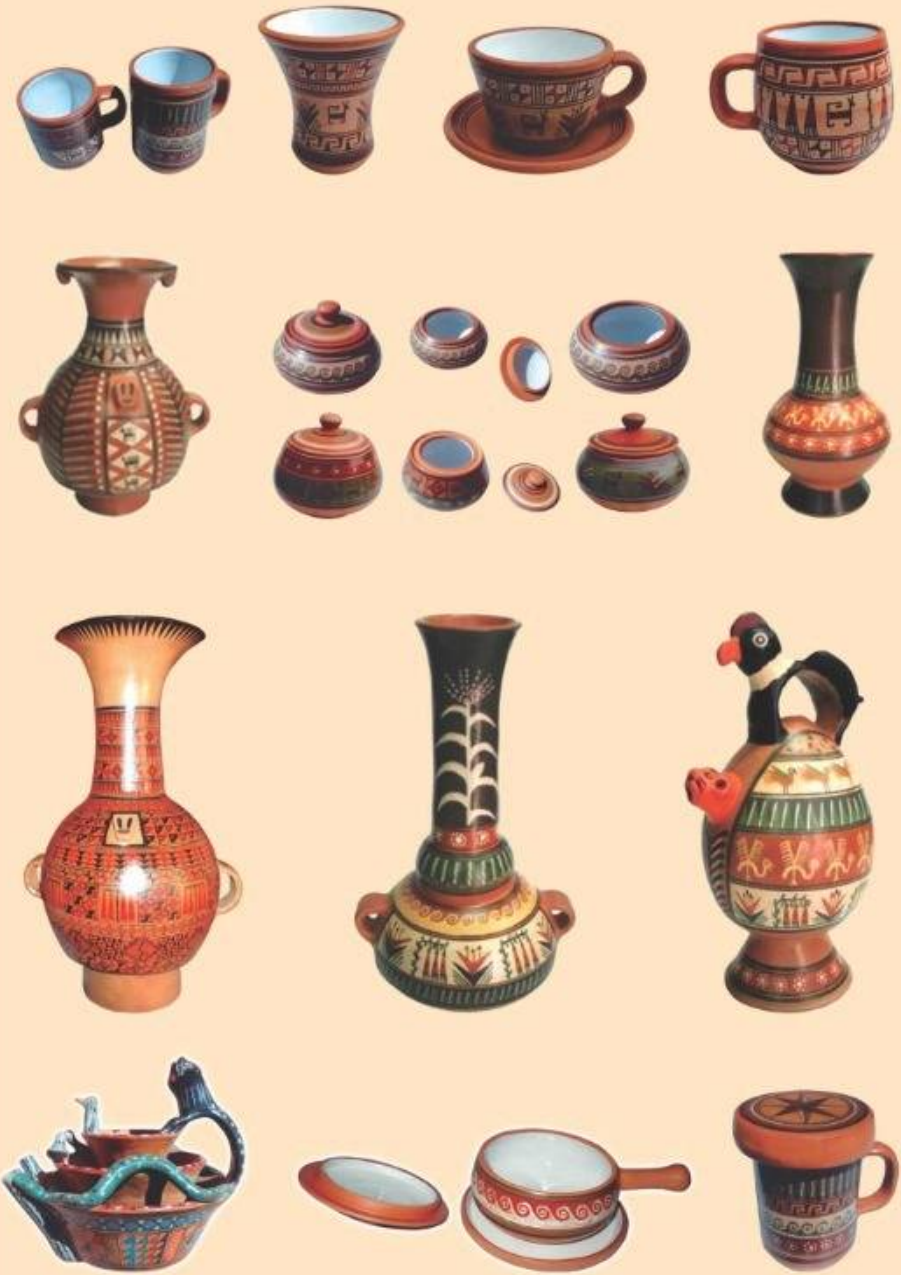
La comercialización de cerámica personalizada y entrega a domicilio empaquetados de manera individual como cual un electrodoméstico es una innovación comercial, ya que es una mejora en la presentación por incluir nombres de personas o logotipos de empresas en la decoración de los productos cerámicos así como el proceso de empaquetamiento individual.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN EN LA CERÁMICA DE RAQCHI

Lo recomendable para que la cerámica de Raqchi sea considerada como una propuesta de innovación debe cumplir las siguientes características:

- Elaborado con la técnica tradicional de los incas (preservación de la cultura)
- Decorado con pigmentos naturales o tierras de color (preservación de la cultura)
- Superficie interna vidriada para productos utilitarios (Innovación de producto)
- Cerámica personalizada con nombre y/o logotipos de empresas (Innovación comercial)
- Uso de herramientas para mayor eficiencia del proceso de preparación de la pasta de arcilla (Innovación en proceso)
- Venta por medios virtuales (Innovación comercial)
- Envío a domicilio (Innovación comercial)





Sañu

cerámica ecológica

Empeñados en el rescate de técnicas tradicionales y consientes de las nuevas tendencias del mundo que nos rodea, buscamos convertir la cerámica tradicional no utilitaria en utilitaria, dejar lo sintético o artificial y regresar a lo natural, empleando pigmentos naturales presentamos productos nuevos de acuerdo a los usos y costumbres de los consumidores.
El mundo cambia y la cerámica con él, mientras nuestra cultura permanece.

Página web: www.sanuceramica.com